

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вечерняя (сменная) школа»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан  
(ВСШ)

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
*Королева* Т.М. Королева  
Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
*Заг* - Л.Р. Загирева  
31. 08. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор ВСШ  
М.Р. Шагабиева  
Пр. от 31. 08. 2021 г. № 119 – ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 11 класса  
на 2021 - 2022 учебный год  
Королевой Татьяны Мукадоровны,  
учителя первой квалификационной категории

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающегося к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, готового к участию в общественной жизни;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающегося:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Обучающийся научится:**

##### **Регулятивные УУД**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

##### **Познавательные УУД**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

##### **Коммуникативные УУД**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

#### **Обучающийся научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно; обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве

аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся получит возможность узнать: о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного предмета

### Литература последней трети XIX века (1ч)

Русская литература в контексте мировой культуры. Расцвет русского романа. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни. Развитие психологизма.

#### Ф. М. Достоевский (9 ч)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности, её развенчание. Роль внутренних монологов и снов героев. Раскольников и его «двойники». «Правда» Сони Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Столкновение двух философских систем. «Полифонизм» романа, столкновение разных «точек зрения». Роль эпилога романа. «Их воскресила любовь». Возрождение души Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского. Обзор романов «Идиот», «Братья Карамазовы».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

#### Л. Н. Толстой (13 ч)

«Севастопольские рассказы». Роман – эпопея «Война и мир».

Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах». История создания романа-эпопеи «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер». Именины в доме Ростовых. Изображение войны 1805-1807 годов. Крушение мечты князя Андрея о своём Тулоне. А. Болконский и П. Безухов о смысле жизни. Первый бал Н. Ростовой. Быт помещного дворянства. Особенности изображения войны 1812 года. Бородинское сражение в изображении Л.Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в романе. Н. Ростова - любимая героиня Л. Н. Толстого.«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Картины партизанской войны в романе. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Роль эпилога. Смысл названия романа.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы».

#### А. П. Чехов (8 ч)

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Крыжовник». Пьеса «Вишнёвый сад».

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Тема, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова. Тема любви в прозе А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности конфликта. Символический смысл названия комедии.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

#### Литература народов России. (1 ч)

Г. Тукай. Жизнь и творчество. Основные мотивы творчества.

#### Русская литература рубежа веков. (1 ч)

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Многообразие литературных направлений начала XX века. Новые литературные течения. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в литературе.

#### **И. А. Бунин (4 ч)**

Стихотворения: «Вечер», «Густой зелёный ельник у дороги...», « У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Слово».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». «Антоновские яблоки», «Ворон», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».

Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Проблематика рассказов И.А. Бунина. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа «Чистый понедельник». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Философское содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы.

#### **А. И. Куприн (4 ч)**

Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Трагизм решения любовной темы в повести. Тема бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет». «Молох».

#### **М. Горький (7 ч)**

Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра». «Старуха Изергиль». Проблема гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Судьбы ночлежников. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия пьесы.

#### **Поэзия конца XIX– начала XX в. (9 ч)**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. «Старшие символисты». «Младосимволисты». В. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. стихотворения «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту».

Лирика поэтов-символистов.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность», «Будем как солнце...», «Камыши», «Я мечтою ловил уходящие тени...». Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. И. Ф.

Анненский. А. Белый. Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике О.Э.Мандельштама. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и полета...», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...».

Имажинизм. Истоки имажинизма.

«Созвучье муз...»

#### **А. А. Блок (5 ч)**

Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Предчувствую тебя...». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». «На железной дороге». «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, своеобразие композиции, герои. Авторская позиция и способы её выражения. Поэма «Соловьиный сад».

#### **С. А. Есенин (7ч)**

Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», Тема России, тема природы в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».

Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Собаке Качалова». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери». «Снежная замать дробится и колется...». «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Народно-песенная основа, музыкальность лирики С. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Поэты есенинского круга. Н. Клюев. С. Клычков. П. Орешин.

### **Зарубежная литература первой половины XX века (1 ч)**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия. Постановка в литературе XX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.

Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».

Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

Э. М. Ремарк. Основные мотивы творчества.

М. Метерлинк. Очерк жизни и творчества.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Р. М. Рильке. Основные мотивы творчества.

### **Календарно-тематическое планирование**

№ уро ка	Тема урока	Дата проведения		Приме- чание
		По плану	Факти- чески	
1.	Литература последней трети XIX века. Русская литература в контексте мировой культуры. Расцвет русского романа. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни. Развитие психологизма.	03. 09		
2.	Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Входная контрольная работа.	06. 09		
3.	Работа над ошибками. Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	10. 09		
4.	Теория Раскольникова и её развенчание. Роль внутренних монологов и снов героев. Раскольников и его «двойники».	13. 09		
5.	«Правда» Сони Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.	17. 09		
6.	Столкновение двух философских систем. «Полифонизм» романа, столкновение разных «точек зрения».	20. 09		
7.	Роль эпилога романа. «Их воскресила любовь». Возрождение души Раскольникова.	24. 09		
8.	Психологизм прозы Достоевского. Обзор романов «Идиот», «Братья Карамазовы».	27. 09		

9.	Зачёт (тест) по творчеству Ф. М. Достоевского.	01. 10		
10.	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	04.10		
11.	Работа над ошибками. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах». История создания романа-эпопеи «Война и мир».	08. 10		
12.	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер». Именины в доме Ростовых.	11. 10		
13.	Изображение войны 1805-1807 годов. Крушение мечты князя Андрея о своём Тулоне.	15. 10		
14.	А. Болконский и П. Безухов о смысле жизни.	18. 10		
15.	Первый бал Н. Ростовой. Быт помещного дворянства.	22. 10		
16.	Особенности изображения войны 1812 года. Бородинское сражение в изображении Л.Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в романе.	25. 10		
17.	Н. Ростова - любимая героиня Л. Н. Толстого.	29. 10		
18.	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	08. 11		
19.	Картины партизанской войны в романе.	12. 11		
20.	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова. Эпилог романа. Смысл названия романа.	15. 11		
21.	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	19. 11		
22.		22. 11		
23.	Тест по творчеству Л. Н. Толстого.	26. 11		
24.	Работа над ошибками. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник».	29. 11		
25.	Тема, сюжеты и проблематика рассказов А. П. Чехова («Студент», «Палата № 6»).	03. 12		
26.	Тема любви в прозе А.П. Чехова. «Дама с собачкой».	06. 12		
27.	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	10. 12		
28.	Новаторство Чехова – драматурга. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности конфликта. Символический смысл названия комедии.	13. 12		
29.	Тест по творчеству А. П. Чехова.	17. 12		
30.	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	20. 12		
31.		24. 12		
32.	Работа над ошибками. Литература народов России. Г. Тукай. Жизнь и творчество. Основные мотивы творчества.	27. 12		
33.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Многообразие литературных направлений начала XX века.	14. 01		
34.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина, её философичность.	17. 01		
35.	Проблематика рассказов И. А. Бунина («Ворон», «Чистый понедельник»).	21. 01		
36.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	24. 01		
37.	Философское содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско».	28. 01		
38.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся». Трагизм решения любовной темы в повести. «Молох».	31. 01		

39.	Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	04. 02		
40.	Тема бескорыстной любви в рассказе.	07. 02		
41.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	11. 02		
42.	Работа над ошибками. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы М. Горького.	14. 02		
43.	Проблема гордости и свободы в рассказе «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции.	18. 02		
44.	«На дне» как социально-философская драма. Судьбы ночлежников.	21. 02		
45.	Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.	25. 02		
46.	Спор о назначении человека в драме. Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия пьесы.	28. 02		
47.	Тест по творчеству М. Горького.	04. 03		
48.	Сочинение по творчеству М. Горького.	07. 03		
49.	Работа над ошибками. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	11. 03		
50.	Истоки русского символизма. Поэзия В. Я. Брюсова. К. Д. Бальмонт. Основные мотивы поэзии.	14. 03		
51.	Поэзия И. Ф. Анненского. А. Белый. Основные мотивы поэзии.	18. 03		
52.	Истоки акмеизма. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	21. 03		
53.	Поиски новых поэтических форм в лирике О.Э.Мандельштама.	25. 03		
54.	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы.	08. 04		
55.	«Созвучье муз...»	11. 04		
56.	Сочинение по теме Серебряный век.	15. 04		
57.	Работа над ошибками. А. А. Блок. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Тема страшного мира в лирике А.А. Блока.	18. 04		
58.	Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России.	22. 04		
59.	Тема любви в творчестве А. А. Блока.	25. 04		
60.	Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, своеобразие композиции, герои. Авторская позиция и способы её выражения.	29. 04		
61.	Поэма А. А. Блока «Соловьиный сад».	02. 05		
62.	Имажинизм. Истоки имажинизма.	06. 05		
63.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Народно-песенная основа, музыкальность лирики С. А. Есенина.	06. 05		
64.	Тема России, тема природы в творчестве С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни	13. 05		
65.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. Нравственно – философское звучание поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».	13. 05		
66.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	16. 05		

67.	Итоговая контрольная работа.	20. 05		
68.	Сочинение по творчеству А.А. Блока и С. А. Есенина.	23. 05		
69.	Работа над ошибками. Поэты есенинского круга. Н. Клюев. С. Клычков. П. Орешин.	27. 05		
70.	Зарубежная литература. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Э. М. Ремарк. М. Метерлинк. Г. Аполлинер. Р. М. Рильке.	30. 05		